

## EL CAMPAMENTO PEDAGÓGICO DE *TRANSDUCTORES*: UNA METODOLOGÍA DE TRANSFORMACIONES

Bernardo Bustamante C. (autor principal del texto) + *Transductores*: Antonio Collados y Javier Rodrigo (Diálogos y complejidades).

27-8-2011+ 06 -10-2011

*"El transcurso del proceso educativo se parece más al vuelo de una mariposa que a la trayectoria de una bala".*

*Ph. Jackson. La vida en las aulas.*

Bernardo Bustamante (BB): Los procesos pedagógicos en educación artística han variado en el tiempo, tanto por la influencia del desarrollo del arte como por otras influencias sociales y las nuevas propuestas pedagógicas. Un grupo de educadores de quince instituciones de la ciudad de Medellín nos enfrentamos a una propuesta de colaboración del Museo de Antioquia en el marco del MDE11. Esta propuesta llamativa en un principio, presentaba la posibilidad de reunirnos en torno a un grupo de trabajo y sus propuestas metodológicas venidas de España. El grupo de trabajo *Transductores* había sido seleccionado para ofrecer en un espacio de la ciudad de Medellín una propuesta de laboratorio de proyectos artísticos pedagógicos y sociales a través de su metodología de "campamento pedagógico" a realizarse del 18 al 22 de octubre.

¿Qué es esto? ¿Cómo funciona? ¿Qué propuesta nos pueden hacer? Eran preguntas que requerían respuesta. Desde el sentido teórico se presentaba además un gran interrogante. Después de la visita y los contactos con Imanol Aguirre, María Acaso, y Fernando Hernández, además de las discusiones con los teóricos latinoamericanos Ana Mae Barbosa y Lucia Pimentel, la pregunta estaba en ¿qué propuesta de formación artística y plataforma pedagógica podrían formular unos jóvenes venidos de Granada y de Barcelona? ¿Qué novedades en la metodología sobre proyectos podrían poner sobre la mesa?

***TRANSDUCTORES (TRNS)***: Para nosotros era un reto generar este campamento, ya que nuestras experiencias anteriores se desarrollaron siempre en talleres y seminarios de larga duración (algunos incluso de 25 o 30 horas). Sin embargo generar y trabajar un campamento con 15 instituciones suponía un nuevo proceso de aprendizaje que también nos hizo preguntarnos cuestiones similares a las anteriores. Al mismo tiempo queremos explicar que nuestras tradiciones y marcos referenciales beben de dos dimensiones de trabajo y práctica política muy diferentes a los nombrados por el profesor Bernardo, pero que en el proyecto pedagógico de *Transductores* se encuentran productivamente entrecruzadas en un diálogo complejo:

Por un lado, la experiencia práctica de más de 5 años de autogestión de conocimiento de Aulabierta, una comunidad de aprendizaje que generó un espacio híbrido de pedagogías y políticas colectivas dentro de la Facultad de Bellas Artes de Granada. En este sentido se marcaba un claro

afán de continuar las pedagogías colectivas desde las prácticas pedagógicas de movimientos políticos, espacios autogestionados y colectivos, y al mismo tiempo de experimentar modos de gestionar y generar crítica institucional a partir de las prácticas de subversión de toda una serie de seminarios y proyectos de innovación docente contruidos desde abajo, a partir de los parámetros de las pedagogías críticas y la autogestión.

Por otro lado, señalando nuestras redes, también tendríamos que resaltar el trabajo de alguno de nosotros como docentes en comunidades prácticas de aprendizaje, con procesos dialógicos y experimentos docentes en masters, jornadas y talleres. En este sentido nuestros referentes no eran tanto grandes figuras del área de la educación artística (los cuales conocemos y reconocemos en nuestras primeras formaciones), sino sobretodo colegas y personas con las que discutimos, enseñamos, aprendimos y volvimos a discutir. Esto incluye un elenco diverso de pedagogos e investigadores como Aida Sánchez de Serdio, Judit Vidiela, Isaac Marrero, Lafundició, Oriol Fontdevilla, Sinapsis o Carmen Morsch. Es decir una comunidad reflexiva, activa y docente donde aprendimos a cuidar afectos y generar otros conocimientos colectivos.

### **1. Proceso pedagógico y vivencia grupal.**

**BB:**El Campamento pedagógico es una experiencia de pedagogías colectivas, y de vivencia que recorre cuatro elementos: vivencia grupal; coherencia metodológica; trabajo procesual y metodología sociográfica.

*Transductores* define así las pedagogías colectivas:

“Entendemos por pedagogías colectivas una serie de prácticas en las que el trabajo educativo se despliega a través de diversos agentes, medios, instituciones y políticas. En las pedagogías colectivas se producen siempre múltiples cruces de saberes heterogéneos procedentes de diversas disciplinas... Esta multiplicidad permite que las pedagogías que se ponen en acción trabajen variadas dimensiones articuladas, con lo que el conocimiento entre personas, grupos e instituciones tiende a constituirse de manera más horizontal”. (Rodrigo Montero 2011. p. 66)

Es el riesgo de vivir juntos durante cuatro o cinco días, un grupo de más de 40 adultos hombres y mujeres que se atreven a salir de sus habituales rutinas y experiencias de educadores en instituciones disciplinadas, con tiempos específicos de trabajo y con sus noches en sus cómodas viviendas, se lanzan, por su mismo espíritu de transformación a convivir juntos, en una disciplina de trabajo de cinco días centrados en que el rendimiento de su labor compense haber dejado la comodidad de sus rutinas. Y nos encontramos con una convivencia posible, con un espíritu de capacidad de diálogo y de acuerdos tácitos como también explícitos que permitieron en este tiempo vislumbrar posibilidades de cambios en la educación artística. Por lo tanto este grupo de docentes ha demostrado que en este ámbito el valor humano es una de sus cualidades, que no sólo es una oportunidad de desarrollo intelectual sino que en las experiencias diarias se requiere el sentido de la experiencia sensible, la experiencia ética y el uso de estrategias democráticas para lograr los objetivos de grupo.

**TRNS:** efectivamente el trabajo de pedagogía de contacto y de aprendizaje mútuo o dialógico a partir de una diversidad de formas, maneras e incluso de espacios imprevistos de aprendizaje, fué la gran apuesta del campamento pedagógico. La propuesta de campamento fue lanzada por el departamento de educación del Museo de Antioquia en una reunión final de evaluación y coordinación del proyecto que mantuvimos con diversas profesoras en la última jornada de nuestra primera estancia en Medellín. Tanto el grupo como nosotros acogimos con ilusión esta posibilidad de generar un “otro espacio” para el conocimiento y la pedagogía entre profesores, profesionales y otras personas vinculadas a insituciones educativas de la ciudad. La coordinación y gestión del campamento corrió a cargo del departamento de educación del museo, quién programó varios encuentros informales -llamados “Café Tertúlia”- con el objetivo de ir consolidando la red de trabajo de *Transductores* en el MDE11 a los que nosotros asistimos mediante vídeoconferencia.

## **2. Metodología.**

**BB:**

**Metodología.** El camino escogido estaba trazado. Para el campamento fue una condición ordenar el tiempo desde la mañana hasta la noche para entender dónde está el grupo en cada momento, . El trabajo de intriducción grupal se inició con una actividad colectiva que permita el reconocimiento del otro.Los cordinadores aludieron a la “economía de la generosidad” como uno de los pilares del trabajo en grupo. Este concepto defiende una economía del trabajo por la cual es imporante aprender a ser generoso con los tiempos de intervención para que siempre se beneficie el trabajo colectivo y los tiempos de socialización sobre el trabajo individual ; la noción de sinergias está presente en este concepto de compartir para recibir.

En medio del trabajo grupal se realizó una actividad de argumentación, es decir se generó un debate y se tomaron las decisiones por votación sobre la planificación del segundo día. Esto fue un ejercicio de democracia integrado a la metodología, que hace necesario repensar el valor de la educación democrática, y su presencia y realidad en las instituciones educativas.

**TRNS:** El trabajo de pedagogías colectivas en nuestra opinión comenzó, atravesó y se generó desde el mismo grupo que participó y convivió en el campamento y en los modos o, como bien dices, la metodología de trabajo. Esto es, partiendo de las estructuras y relaciones de poder que establecimos para el trabajo en grupo y de nuestros saberes y experiencias en ese espacio concreto. En coherencia con ello, rechazamos formatos de conferencias y discursos sobre prácticas educativas críticas, o pedagogías radicales. Más bien preferimos sumergirnos y generar un nuevo espacio al trabajar, convivir y aprender políticamente, es decir considerándonos todos como expertos con conocimientos múltiples y válidos. El objetivo era tambien aprender a vivir y educarnos democráticamente durante esos días, de tal modo que la misma metodología se convierte en el material pedagógico de trabajo y en el espacio de aprenizaje colectivo. La consigna, a veces se olvida, pero es muy sencilla: ¿si no aprendemos a trabajar entre nosotros de forma democrática, como vamos a enseñarlo y trabajarlo con nuestros estudiantes? Este era el reto pedagógico. Parafrasando a Godar: no hacemos pedagogía política, trabajamos políticamente la pedagogía.

### 3. Coherencia metodológica.

**BB:** Siendo en un principio el ejercicio simple de recibir instrucciones sobre el uso de unas tarjetas, de las cuales sus colores permiten una diferenciación de los agentes que conforman el proyecto. Así por ejemplo las tarjetas rojas representaban instituciones culturales; las verdes indicarán instituciones sociales; en las azules se escriben las acciones que se ejecutan en el proyecto y las de color beige son tarjetas en las que se indica la problemática tratada. La construcción de este mapa social del proyecto conlleva un ejercicio para plasmarlo en una cartografía, nacida de entender el pliego de papel de soporte como un receptor en el que se van poniendo las tarjetas y a modo de mapa se van trazando relaciones de cercanía y de lejanía como también líneas de flujo o producción. (Véanse las imágenes 1 y 2)

Al finalizar se encuentra una experiencia de graficación del pensamiento que se refiere al proyecto analizado. Se entiende por lo tanto esta metodología como una posibilidad de llevar a cabo una reelaboración de un proyecto educativo y social a través de un sociograma, instrumento de graficación topológica del pensamiento.

### 4. Metodología del sociograma y archivo relacional.

El equipo de *Transductores*, definen el sociograma como “un mapa de los agentes sociales que se ponían [y ponen] en juego. Este diagrama muestra también los productos resultantes, los impactos y las expansiones en cada contexto, intentando desvelar la complejidad estructural de cada práctica y, así, sus pedagogías colectivas y políticas especiales en acción” (Rodrigo y Collados 2011. P 25).

Estos diagramas contienen una información ordenada de dos tipos, una estructural en la que se trazan una serie de relaciones entre elementos o agentes que intervienen en el proyecto o iniciativa, y una serie de líneas de flujo en las que se señala las relaciones entre actores y el producto final resultante, denominado artefacto. Interesa en este sociograma los principios de planimetría, refiriéndose esta a la cercanía lejanía y líneas de relaciones que los interceptan.

En el ejercicio del campamento pedagógico se producen también los archivos móviles, es decir:

“un dispositivo portátil que recoge multitud de materiales del conjunto de prácticas documentadas en *TRANSDUCTORES*, tanto de las prácticas expuestas como del resultado del proyecto pedagógico... su objetivo es trasladar a diversos contextos la presentación y el uso de los materiales, desplegarlos para generar nuevas prácticas y mediar con agentes locales del contexto donde el archivo se traslade” (Rodrigo y Collados, 2011. P 24)

**TRNS:** para nosotros siempre ha sido muy importante el trabajo con los sociogramas, como una herramienta que básicamente cumple varios objetivos, e incluso desborda a veces nuestras intenciones. Citamos aquí algunas de las que tenemos más presentes:

Primero: intentar plasmar los actores-agentes así como las herramientas o artefactos de un proyecto, con sus relaciones de poder en un mismo plano de forma compleja. Este hecho nos

fuerza a comenzar a leer los proyectos con lógicas de “políticas relaciones” (Aida Sánchez ,2008) y marcos reales de trabajo en red, alejándonos de la lógica imperante o dominante de grupo meta, objetivos, contenidos y metodología, que simplemente parece proyectar desde arriba y no tener en cuenta otras relaciones y complejidades del trabajo colectivo.

Segundo: ayudar a desvelar complejidades, o la materia oscura de los proyectos. Con esto nos referimos a los procesos políticos invisibles y las maneras de gestionarlos de los agentes de un proyecto. Aquí hablamos de una herramienta que plasma la política de intangibles y negociaciones de las que se compone la pedagogía y el trabajo con colectivos.

Tercero: además este ejercicio se realiza y comparte en grupo, lo que potencia comunidades de aprendizaje desde la diferencia. No se trata de potenciar un dibujo o gráfico perfecto, sino de construir un mapa colectivamente con otras personas, y con un campo o contexto específico de trabajo. Esto conlleva así un aprendizaje dialógico y abre nuevas perspectivas, ya que todos son aprendices y asesores al mismo tiempo.

Cuarto: finalmente, nosotros cada vez aprendemos más, ya que cada contexto, cada proyecto y experiencia es diferente, y cada grupo articula sus sociogramas y reflexiones de manera distinta. Muchas veces, usamos ejemplos de los sociogramas generados en el campamento para dar pistas en nuevos talleres.

## **5. Trabajo procesual.**

BB: El sentido de este Campamento se ve reflejado en una planeación para el trabajo procesual, cada momento refleja cómo, desde una administración del tiempo, se puede en pocos días producir una serie de transformaciones tanto en los proyectos pedagógicos de las instituciones presentes, como también, un cambio en los seres que asistimos. El trabajo procesual es muestra de una concepción estructural sistémica que se refleja en los sociogramas y en los archivos relacionales y demás productos resultado del trabajo, la información y la organización del colectivo

**TRNS:** recuperar y repolitizar los procesos y relaciones entre las personas es clave en estas experiencias, y ha sido algo clave en nuestro aprendizaje en el MDE11. Fruto de ello siempre dejamos todo lo producido en paredes, de tal modo que el mismo espacio se convierte en un laboratorio a cielo abierto de saberes pedagógicos. La idea es que podamos reconstruir lo aprendido, y que el saber generado ocupe literalmente el espacio. Este saber producido ha sido incluido posteriormente en el espacio disponible para *Transductores* en La Casa del Encuentro del Museo de Antioquia dentro del MDE11 con dos artefactos visuales:

- Una pizarra-mapa que incluye: un cronograma del proceso de gestión y trabajo de *Transductores* a lo largo de todo el MDE11 hasta llegar al campamento pedagógico, una cartografía de la ciudad de Medellín situando a todas las instituciones educativas participantes y visibilizando la red constituida durante el campamento, y un friso-collage que da cuenta del proceso de trabajo a modo de narración visual y con incursiones de textos que describen de modo sintético las dinámicas y metodologías desarrolladas.

- Un dispositivo que muestra los diversos sociogramas desarrollados, de modo que quedan como resultados concretos y tangibles del aprendizaje tenido y que están en la sala a disposición de cualquier visitante.

VER IMÁGENES 3 y 4.

## **6. A modo de cierre.**

**BB:** Los apuntes anteriores reflejan sucintamente el valor de una metodología que subsume pedagogía, arte e intervención social, y da lugar a una vivencia y un conocimiento situado que permite reelaborar el proyecto, en este caso, de educación artística y por lo tanto dejar entrever rutas de desarrollo, oportunidades, fortalezas, dificultades y amenazas que luego se ven reflejadas en alternativas de nuevos productos.

**TRNS:** Ahora que escribimos con casi dos meses de distancia sobre el proyecto, creemos que son estas alternativas lo más interesante del proyecto pedagógico. En nuestro marco de acción en el MDE11, ha sido la experiencia más satisfactoria y compleja, ya que ha dado lugar a nuevas alianzas y a un plan de trabajo en red a corto y medio plazo entre la mayoría de las instituciones participantes, coordinado y auspiciado por el equipo educativo del museo, motor y co-diseñador de la propuestas junto con nosotros. En este caso, que los proyectos nos desborden, que aprendamos de lo imprevisto de trabajar con colectivos y que además se generen nuevas redes, es lo más apasionante que puede suceder en procesos de pedagogías colectivas.

## Bibliografía

Collados, Antonio; Rodrigo Javier (ed) (2001), *Transductores. Pedagogías Colectivas y Políticas Espaciales*. Centro José Guerrero. Granada, España .

Sánchez de Serdio, Aida (2008) *Política relacional en las prácticas artísticas colaborativas : cooperación y conflicto en el desarrollo de un proyecto de vídeo comunitario*. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona. Barcelona (Tesis Doctoral no publicada).

IMÁGENES:



Imagen 1. Grupos de trabajo confeccionando sociogramas. Al fondo bocetos de los primeros sociogramas diseñados. Fotografía: Carolina Acevedo.



Imagen 2: Maestros explicando los sociogramas resultado del trabajo en equipo sobre un proyecto educativo “Tejiendo Imaginarios” del CEFA. Fotografía: Javier Burgos.



Imagen 3: Reunión con diversos rectores en el espacio de trabajo de *Transductores* en el Museo de Antioquia durante el MDE11. Al fondo se puede ver la pizarra que contiene la información del campamento. Fotografía: *Transductores*.



Imagen 4: Dispositivo instalado en el espacio de *Transductores* para mostrar los sociogramas diseñados durante el Campamento Pedagógico en Santa Elena. Fotografía: *Transductores*.

LICENCIA:



Este obra está bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported.