

PROYECTO COYOTE

Propuesta de colaboración entre Estación Tijuana (Tijuana, Baja California, México) y Taller 7 (Medellín, Antioquia, Colombia) dentro del programa “Espacios Anfitriones” de *Encuentro Internacional de Medellín MDE11*

Curaduría: Lucía Sanromán

Organización: Marcos Ramírez ERRE (Estación Tijuana) y Taller 7 (Carlos Carmona, Mauricio Carmona Rivera, Paola Gaviria, Adriana María Pineda y Julián Urrego)

Fechas: 6 al 27 de octubre, 2011

Lugar: Medellín, Colombia

“...el enseñar no existe sin el aprender, y con esto quiero decir mas de lo que diría si dijese que el acto de enseñar exige la existencia de quien enseña y de quien aprende. Quiero decir que el enseñar y el aprender se van dando de manera tal que por un lado, quien enseña aprende porque reconoce un conocimiento antes aprendido y, por el otro, porque observando la manera como la curiosidad del alumno aprendiz trabaja para aprehender lo que se le está enseñando, sin lo cual no aprende, el educador se ayuda a descubrir dudas, aciertos y errores”.

Paulo Freire citado en el manifiesto curatorial de MDE11

El *Encuentro Internacional de Medellín MDE11: Enseñar y aprender. Lugares del conocimiento en el arte* tiene como eje curatorial la pedagogía como espacio activo de producción estética y cultural. Estación Tijuana –espacio de arte alternativo en Baja California– y Taller 7 –residencia y espacio de arte en Medellín– toman esto como punto de partida en su propuesta de colaboración dentro del programa *Espacios Anfitriones*.

Titulada *Proyecto Coyote*, la propuesta convierte la casona de Taller 7 en el estudio de Estación Tijuana para ‘aprender de Medellín’ (parafraseando el célebre título de los Venturi *Learning from Las Vegas*) y sus procesos de regeneración cívica a través del arte y el activismo socio-cultural en respuesta a la descomposición social y física generada en esa ciudad por la violencia del narcotráfico durante la década de 1980.

Mas allá de un espacio físico, Estación Tijuana es una colectividad de artistas, poetas, escritores, trabajadores sociales y ciudadanos de Tijuana que comparten como interés vital generar diálogos, formas de accionar en comunidad mas allá de los límites trazados por la violencia, las políticas de Estado y el proyecto de capitalismo brutal impuesto en la frontera entre México y Estados Unidos desde la década de 1970.

Desde 2006, Tijuana se ha visto severamente afectada por el narcotráfico y la guerra contra el narco, como otras ciudades del norte de México; así como por décadas de políticas económicas de Estado que han generado vacíos importantes en el contrato social. *Proyecto Coyote* parte de la percepción de un paralelismo histórico entre Tijuana y Medellín; proponiendo que durante los pasados 6 años Tijuana encuentra ese espejo en otro momento y otro lugar: Medellín durante 1980-1990 cuando el narcotráfico, las políticas represivas y una crisis ciudadana integral mermaron las estructuras gubernamentales fraccionando el tejido social.

Sin embargo, durante la última década en Medellín se han generado otras formas de civismo y urbanismo que son ahora ejemplo progresista mundial. Formas de las cuales es imperativo aprender y analizar desde una posición crítica, comprendiendo que Medellín también se cuestiona cómo generar esos cambios mas allá de una imagen mediatizada de desarrollo urbano gentrificado. Imagen que con frecuencia se superpone a las deudas y obligaciones entre el gobierno y sus ciudadanos en materia de educación, oportunidades de trabajo, salud y calidad de vida.

Proyecto Coyote intercambia la idea del espacio alternativo de arte como un sitio de presentación de obras artísticas y se enfoca en una colectividad que, como lo indica Freire, al aprender enseña y al enseñar aprende. Así es que entre el 6 y el 27 de octubre 2011, Estación Tijuana en colaboración con Taller 7 ofrecen un intenso programa de talleres, conversaciones e investigación de campo impartidos por profesionales que han trabajado arduamente en Medellín en la regeneración de la sociedad y la ciudad. Estos talleres están dirigidos a diez personas de Tijuana trabajando activamente en formas de repensar el espacio urbano y social a través del arte, el video, la poesía, la arquitectura, el urbanismo y el activismo cultural buscando generar un aprendizaje rico y recíproco.

Estación Tijuana es el "coyote" que lleva tijuanaenses a Medellín generando una dinámica de diseminación de conocimiento celular y rizomática que reversa el flujo esperado de Norte a Sur, ahora de Sur a Norte. Estación Tijuana viaja a Medellín a aprender de sus procesos de reconfiguración urbana; de la revaloración de la posición del ciudadano y sus posibilidades de agencia y participación en la construcción de la urbe; de su manera de pensar el arte, la arquitectura y el urbanismo como parte de un proyecto de ciudadanía endógeno; buscando obtener opiniones críticas y aprender prácticas alternativas desde sectores oficiales y no oficiales. *Proyecto Coyote* también permitirá tanto a los participantes de Estación Tijuana, como a los participantes de Medellín y Taller 7 entender otras miradas y analizar a detalle lo que ha cambiado y lo que continua siendo problemático en esa ciudad.

OBJETIVOS

Proyecto Coyote tiene como objetivo el generar un intercambio activo de conocimiento entre 11 individuos destacados en la comunidad tijuanaense por su trabajo en docencia desde el arte, los medios de comunicación, la arquitectura, y la literatura en Tijuana, y por su labor como generadores de proyectos culturales y sociales importantes a nivel local y regional. Aproximadamente 20 agentes culturales activos en Medellín impartirán conferencias, visitas de campo, talleres y charlas dirigidas a este grupo. En todos los casos, el programa de investigación y estudio será elaborado específicamente para cada participante de Tijuana y responderá a sus intereses individuales así como a la necesidad de apropiar conocimiento y métodos de agencia ciudadana generado en Medellín.

Aunque los contextos entre estas dos ciudades coinciden en la experiencia de violencia generada por el narcotráfico, es claro que las dos tienen diferencias históricas y contextuales significativas. Es por esto que el proyecto se plantea como una transferencia de saberes que implica transformación de esa información al ser adaptada para las condiciones específicas de Tijuana—las cuales en algunos casos, mas no en todos, pueden ser extensas a otras ciudades del Norte de México. *Proyecto Coyote* investiga nuevos modelos de entender la curaduría y la producción estética desde formas relacionadas a la educación y la docencia. El proyecto tiene como objetivo primario la generación de procesos discursivos de aprendizaje activo; y como objetivo secundario la elaboración de un blog, de un catálogo o memoria impresa, y de una exhibición de procesos.

- 1) **BLOG:** Cada participante llevará un diario durante la residencia en Medellín en la forma mas apropiada para su disciplina— desde textos, hasta video he intervenciones de orden performático o artístico. Este material generara un blog de discusión el cual funcionara como foro virtual para visualizar los intercambios de información y procesos de aprendizaje generados antes, durante y después de la residencia en Medellín. Se busca que el blog opere como memoria de procesos, y también como un recurso para el público en general, interesando en la reproducción de los métodos y sistemas de trabajo, producción, y regeneración del espacio social y cívico. El blog se lanza antes del periodo de residencia y continua después, con la intención de ampliar el circulo de influencia del proyecto mas allá de las 11 personas que serán directamente beneficiados por el proyecto.
- 2) **EXHIBICIÓN DE PROCESOS:** Durante la residencia en Medellín, el espacio de Taller 7 será utilizado como estudio activo y también como plataforma para una exhibición experimental que mostrara los procesos en tiempo real. La exhibición hace público el proceso de montaje y acumula información y documentación durante el plazo de la residencia para capturar flujo de información, el tenor de las conversaciones, y el resultado de investigaciones. Una vez que el periodo de residencia termine, la exhibición continuara abierta hasta el cierre de MDE11, en diciembre 1, 2011.
- 3) **MEMORIA IMPRESA:** Proyecto Coyote también será representado en forma de una memoria impresa producida en el periodo inmediato después de la residencia. Un catálogo de formato sencillo capturara los procesos de aprendizaje como también sus resultados en forma de textos, diagnósticos, y de procedimientos aplicables a otros contextos y situaciones.

IMPACTO SOCIAL:

Proyecto Coyote ha sido conceptualizado en función del potencial que los individuos tienen para transformar su comunidad. Es por esto que se han invitado a productores que trabajan dentro de tres ejes:

- 1) **Docencia:** 7 participantes trabajan en Universidades y escuelas en Tijuana y San Diego, California.
- 2) **Gestión Cultural:** Todos los participantes de *Proyecto Coyote* tienen una larga carrera como gestores de diversos proyectos culturales.
- 3) **Gestión Urbana:** Varios participantes trabajan activamente generando nuevas propuestas de espacio público a través de procesos de diseño, urbanismo, arquitectura, y activismo.

El impacto inmediato de *Proyecto Coyote* consiste en la participación de 11 colaboradores clave los cuales recibirán información, estrategias, tácticas y modos de hacer que han probado su eficacia en el contexto social tijuanaense. El impacto secundario del proyecto comienza al involucrar alrededor de 30 participantes en clínicas, conversatorios, entrevistas, conferencias y visitas de campo en Medellín. Finalmente, el impacto indirecto del proyecto es aun mayor ya que todos los involucrados forman parte de redes sociales diversas (académicas, sociales, activistas) en ambas ciudades, lo cual hace que el beneficio o impacto de este

proyecto se extienda mas allá del periodo temporal de las residencias e incluya otras comunidades además de las tijuanaenses y colombianas, por medio del blog y de la memoria impresa. Adicionalmente en Medellín habrá eventos y programas abiertos al público y una exhibición de proceso con sede en Taller 7 activa durante todo el periodo de la residencia y hasta la conclusión de MDE11.

PARTICIPANTES DE TIJUANA



Iván Díaz-Robledo—Videasta, director y productor (nace en Ciudad de México, vive en Tijuana). Egresado de la Licenciatura en Comunicación (UABC). Actualmente es Director General de la naciente organización productora Tiroteo A. C. Fue director de la productora YONKEart (2003-2008), con la que se realizaron proyectos para televisión, documentales, cortometrajes y publicidad. Ex integrante de Nortec Collective (2000-2003) realizando visuales y documentación. Su trabajo ha sido incluido en festivales de cine y video, entre los que destacan: Ciclo de Cine Comp (La Plata, AR, 2009); Primer Festival de Cine Chicano (México DF, 2007); 2da Bienal Internacional de video arte 'Video Zone2' (Tel Aviv, IL, 2004); 7th d.u.m.b.o. art under the bridge (Brooklyn, NY, 2003); Guadalupe's Film Festival (San Antonio, TX, 2003); y Calgary International Film Festival (Canadá, 2002). Ha sido invitado a exhibiciones de arte contemporáneo como: Interface, Festival Internacional de Puebla (Puebla, MX, 2008); Scenarios/Elipsis (inSite 2005). Ganador del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales Comunitarias 2003 y de la Beca Jóvenes Creadores 2004, del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.



Giacomo Castagnola—Arquitecto y diseñador (nace en Lima, Peru, vive y trabaja entre Tijuana y San Diego, CA). Estudió la Licenciatura en Arquitectura en la Universidad Ricardo Palma de Lima, Perú. Su práctica se desarrolla en la intersección entre la arquitectura, el diseño y el arte. En el 2004 fundó el estudio de arquitectura y diseño Germen Estudio. Su trabajo se ha enfocado en explorar la ciudad informal y la experiencia del migrante a través de proyectos de micro-urbanismo que utilizan el diseño como medio para generar relaciones entre el cuerpo y la ciudad. Ha producido diversos proyectos en México, Estados Unidos, Europa y Asia. Fue premiado por el Diva (Danish International Visual Art) programa internacional de residencias para artistas en Copenhague, Dinamarca. Es candidato para el máster en Arte, Cultura y Tecnología (ACT) de la Universidad de Massachusetts Institute of Technology (M.I.T)



Socorro Gonzalez--Chef e investigadora en nutrición (nace en Tijuana donde vive y trabaja). Estudió una licenciatura en artes culinarias del Culinary Art Institute y ahora hace investigación sobre la relación entre el comer, la nutrición y el mejoramiento de la vida individual y comunitaria. Fue fundadora de Estación Tijuana, junto con Marcos Ramírez ERRE, y ahora continua investigando la interrelación entre la alimentación y la cultura.



Luis Juan Garzón Masabó—Artista visual, profesor en la Universidad Autónoma de Baja California (nace en Cuba, vive y trabaja en Tijuana). Estudió en el Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana, Cuba (1989) y en la Escuela Provincial de Artes Plásticas José Joaquín Tejedas, Santiago de Cuba (1984). Es Profesor de Dibujo Libre en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) (desde 2003), y Coordinador de proyectos de Arte Colectivo e Intervención, en la plataforma Reacciona Tijuana. Se especializa en la coordinación de colectivos artísticos en intervención de espacios públicos. Desde el 2010 ha colaborado en el desarrollo del programa "Artistas en Acción" de la Escuela de Artes de la UABC, que consiste en orientar las prácticas profesionales y el servicio social de jóvenes universitarios hacia el espacio público y la comunidad. En colaboración con Gabriela Posada, ha desarrollado proyectos fundamentados en la consulta y cercanía con el individuo que habita su propia realidad, con el objetivo de reflejar sus necesidades circunstanciales y, de algún modo, lograr una transformación.



Ingrid Hernández—Fotógrafa y Socióloga (nace en Tijuana donde vive y trabaja). Estudió Sociología y Fotografía en la Universidad Autónoma de Baja California. Sus estudios de postgrado los realizó en el Colegio de la Frontera Norte. Ha expuesto su trabajo en exhibiciones nacionales e internacionales, entre las que destacan ‘Tijuana, Carne viva’, Galerie Michel Rein, París, Francia, 2009; Irregular, Kunsthaus Santa Fé, San Miguel de Allende, Guanajuato, 2009; Proyecto Cívico, Centro Cultural Tijuana, Tijuana, B. C, 2008; y Hecho en Casa, Galería El Bodegón, Bogotá, Colombia, 2006. Ha sido maestra, investigadora y tallerista en instituciones educativas y asociaciones independientes en México y Bogotá. Como conferencista, ha participado en California Institute of the Arts (CalArts) en Los Angeles, CA y el Seminario de Arte Público de la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California. Su trabajo ha sido ampliamente publicado en libros y revistas de circulación nacional e internacional. En el 2008, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes publicó su libro Irregular, el cual muestra su trabajo realizado en asentamientos irregulares y comunas en Bogotá y Tijuana. Actualmente desarrolla la Residencia Artística del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes- International Studio Curatorial Program en Nueva York (FONCA-ISCP 2011).



Fiamma Montezemolo—Artista y antropóloga cultural (nace en Roma, Italia, vive en San Francisco, CA). Es antropóloga cultural y artista con una larga experiencia de campo en Brasil y México, particularmente en la zona fronteriza Tijuana-San Diego. Como académica han enseñado en Italia, por varios años en México y actualmente enseña en CCA San Francisco. Ha publicado dos monografías sobre zapatismo y chicanismo en revistas como Aztlán (UCLA), Third Text (Routledge), Avatar (Meltemi), Alteridades y Letras Libres. Es co-autora del aclamado libro Aquí es Tijuana (Black Dog Publishing) y Re-assembling Tijuana (Duke Press, forthcoming 2011). Como artista ha exhibido instalaciones y videos

en lugares como San Francisco, New York, New Orleans y Roma. Su trabajo es parte de la prestigiada colección de arte contemporáneo de la fundación francesa Kadist.



Omar Pimenta—Artista visual y escritor (nace en Tijuana, vive y trabaja entre Tijuana y San Diego, CA). Artista interdisciplinario, usa la geografía personal como lente al trabajar en medios como la fotografía, el video, la instalación y el texto, para explorar paisajes sociales e historias colectivas e individuales, así como el espacio dentro y entre la imaginación y la imagen. Recibió su BA en Estudios Latinoamericanos de San Diego State University en 2006, y su maestría en Artes Visuales de University of California San Diego (2009). Ha publicado dos libros de poesía: Primera persona ella (Ediciones de La esquina, 2004) y La Libertad: ciudad de paso (CECUT, 2006), el cual fue republicado por Aullido Libros

(Huelva, España).



Gabriela Posada—Publicista, editora y fundadora de Reacciona Tijuana (nace en Sonora, vive y trabaja en Tijuana). Egresada de Letras Hispánicas por la Universidad Autónoma de Baja California. Fue editora y directora del Departamento de Publicaciones de el Colegio de la Frontera Norte (1988-2000); Gerente de Comunicación del Centro Cultural Tijuana; Directora de Comunicación de Entijanarte, frontera creativa; y directora de la agencia Fotográfika (2005 a la fecha). Su experiencia se ha enfocado en la plataforma Reacciona Tijuana, surgida en 2010. En colaboración con un grupo de voluntarios de diversas áreas de la sociedad, tiene como objetivo llamar la atención, a través de acciones colectivas, sobre la responsabilidad que cada uno tiene para mejorar la convivencia y el bienestar de la ciudad con la suma de todas las capacidades.

Debido al impacto de esta iniciativa, en agosto de 2010 es invitada a formar parte del International Leadership Program con “Civil Society. A project for México” para conocer estrategias y experiencias afines de trabajo comunitario exitoso en Los Angeles, Minnesota y Philadelphia.



Carmen Romo Diego—Arquitecta y ambientalista. (Nace en Tijuana, vive y trabaja entre Tijuana Y San Diego, CA). Egresada de la Licenciatura de Arquitectura por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM). Es Co-fundadora de URBAREA arquitectura + urbanismo (2002) Despacho en el cual se han realizado proyectos en ambos lados de la frontera. Asimismo es Co-fundadora y Directora de la asociación civil Tijuana Calidad de Vida (desde el 2007), la cual promueve proyectos que fomenten la Calidad de Vida desde la perspectiva Urbana, Ambiental y Social con un enfoque regional-binacional. Actualmente realiza proyectos de valorización y aprovechamiento de residuos (composta), movilidad urbana, construcción sustentable y participación

social comunitaria, en colaboración con otras organizaciones civiles y el Ayuntamiento; siempre enfatizando integrar los aspectos sociales al urbanismo mediante la participación ciudadana., además de impulsar políticas públicas que generen normativas

actualizadas. En el 2008 Participa en Proyecto Cívico con Urbanismo Ascendente Desde el 2009 forma parte del Consejo Administrativo del Programa de Mejoramiento de la Subcuenca de los Laureles y en 2010 se integra a la Red de acción del Río Tijuana Durante 2011 a participado como conferencista en el tema de residuos orgánicos en California y Texas, y se integra al Consejo Municipal del Transporte.



Rafa Saavedra—Comunicólogo es docente universitario en el área de Comunicación (nace en Tijuana donde vive y trabaja). Escritor y cronista freelance, colabora en revistas y suplementos nacionales e internacionales. Ha sido editor y coeditor de diversos fanzines y publicaciones. Es autor de los libros *Estos no es una salida*. *Postcards de ocio y odio* (La Espina Dorsal, 1996); *Buten Smileys* (Yoremito, 1997); *Lejos del Noise* (Moho, 2003) y *Crossfader 2.0* (Nortestación, 2011). En el 2010 obtuvo el Premio Estatal de Literatura en Periodismo Cultural que otorga el Instituto de Cultura de Baja California, Actualmente es productor y conductor del programa de radio Selector de Frecuencias. <http://crossfadernetwork.wordpress.com>



Gabriela Torres Olivares—Escritora y docente (nace en Monterrey y vive en Tijuana). Estudió la licenciatura en Letras Hispánicas en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha publicado los libros de cuentos *Están Muertos* (Harakiri Plaquettes, 2003), *Incompletario* (Ediciones Intempestivas, 2007) y *Enfermario* (Fondo Editorial Tierra Adentro, 2010). Fue parte del consejo editorial de la revista *Los Papeles de la Mancuspia* de 2002 a 2008 y becaria del Centro de Escritores de Nuevo León en el periodo 2003-2004. De 2004 a 2007 coordinó el *Encuentro de Escritores Jóvenes del norte de México y sur de Estados Unidos* con el apoyo del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León. En coordinación con la Alianza Francesa de Monterrey, trabajó en la organización del festival *Le Printemps des Poètes / La Primavera de los Poetas* en las ediciones de 2005 a 2008. En 2008 compiló el *bookZine* de literatura mexicana, *Piropo@* y proyectó en la Casa de la Cultura de Nuevo León, *poeTube* (videopoesía a través de youtube), curaduría de poetas interdisciplinarios mexicanos, así como participó en *Proyecto Cívico*, *Diálogos e Interrogantes* (Centro Cultural Tijuana) con el proyecto *Aprimotapiado*. Su trabajo de ficción y ensayo ha sido publicado en diversas revistas y periódicos, entre los que destacan, *Ángel del Reforma* (periódico Reforma, Cd. México), *Periódico El Norte* (Monterrey, Nuevo León), *Playboy* (México), *Picnic* (México), *Literal Magazine* (US-MEX). Actualmente vive y trabaja en Tijuana.



Adriana Trujillo—Directora, productora y docente (nace en Tijuana y vive y trabaja entre Tijuana y San Diego, CA). Es comunicóloga por la Universidad Autónoma de Baja California. Estudió la maestría en Documental Creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha realizado y coordinado diversas producciones televisivas y documentales. Entre su filmografía se encuentra: *Félix: autoficciones de un traficante* (2011, México-IMCINE), *Geografías Cruzadas* (2006, España-México), *Postales Corporales* (2005, España), *Moog* –productora asociada (2005, Estados Unidos). Actualmente es coordinadora de Producción Audiovisual en la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Baja California. Es instructora de proyectos documentales del Media Arts Center San Diego; Co-dirige *Bordocs Tijuana Foro Documental* y se encuentra en desarrollo del *Skin Destination* con la beca de Jóvenes Creadores del FONCA. Trabaja desde POLEN audiovisual en la frontera Tijuana-San Diego. www.polenaudiovisual.com



Felipe Zúñiga—Artista visual y Curador de educación (nace en Ciudad de México, vive y trabaja entre Ciudad de México y Tijuana). Su trabajo se centra en la interconexión entre el cuerpo, la comunicación y el espacio a través de la intersección entre el performance, el lenguaje y el video. Un aspecto clave de la práctica artística de Zúñiga se refiere a la relación fluctuante entre lo individual / personal y lo colectivo social. Zúñiga implementa una serie de estrategias, desde diferentes posiciones intérprete, curador / productor y educador. En cada caso, su intención principal es generar una plataforma de comunicación que se pueda modificar (aunque sea por un tiempo mínimo) la percepción de una persona, una situación, o un lugar. Las instalaciones y videos de Felipe Zúñiga se han presentado en México e internacionalmente, incluyendo en el Foro de Arte Contemporáneo en Alejandría (ACAF), Egipto, Kran Film, Bruselas; Zacheta National Gallery of Art, Varsovia, Polonia, El Centro Cultural Español (CCE), Miami, Florida, el Consulado General de México, Los Ángeles, California, y Casa del Lago, Ciudad de México. Felipe

ORGANIZADORES:



Lucía Sanromán—Curador independiente (nace en Guadalajara, vive y trabaja entre Tijuana y San Diego, CA). Del 2006 al 2011 trabajó como curador asociado en el Museum of Contemporary Art San Diego, donde organizo numerosas exhibiciones, entre las que destacan comisiones para instalaciones de sitio específico con artista como Rubén Ochoa, Jennifer Steinkamp, Hector Zamora. En MCASD se enfocó en generar vínculos entre practicas artísticas y fenómenos sociales en ambos lados de la frontera México - Estados Unidos, a través de estrategias expositivas que desestabilizan categorías como regional o local versus internacional o global, y entre artistas establecidos y emergentes. Entre sus exhibiciones colectivas destacan *Here Not There*, *MIX*, *Memory Is Your Image of Perfection*, y *Proyecto Cívico/Civic Project* co-curada con Ruth Estevez para el Centro Cultural Tijuana.



Marcos Ramirez ERRE—Artista, fundador y director de Estación Tijuana (nace en Tijuana donde vive y trabaja). Obtiene la Licenciatura en Derecho en la Universidad Autónoma de Baja California en 1982. En 1989 empieza su actividad en el campo de las Artes Visuales, desde entonces ha participado en muestras de arte en países como México, Estados Unidos, Francia, España, Cuba, Puerto Rico, Chile, Brasil, Argentina y Rusia. Algunas de estas exhibiciones de carácter internacional como inSite 94, inSite 97, la Sexta y Séptima Bienales de la Habana, la Bienal del Museo Whitney del año 2000, la Trienal Poligráfica de San Juan Puerto Rico y el Caribe, la Bienal de Sao Paulo -Valencia y la Segunda Bienal de Moscú. Así como *Made in California*, *México Iluminado*, *From Baja to Vancouver*, *Política de la Diferencia / Arte Ibero Americano de fin de siglo*, y *ECO. Arte Contemporáneo Mexicano* en el Centro de Arte Museo Reina Sofía entre otras. Ha impartido cursos en la Escuela de Arte de la Universidad de California en San Diego y en el California

Institute of the Arts, en Valencia California, así como charlas y conferencias en múltiples instituciones culturales de diferentes países. Su retrospectiva *La reconstrucción de los hechos* esta en exhibición en el Museo de Arte Carrillo Gil, México, DF, hasta Septiembre 2011.



Taller 7 es un proyecto independiente que ha generado nuevas vías de difusión e intercambio a través de la implementación de plataformas alternas, que permitan desde la autogestión y el trabajo colectivo nuevos puntos de conexión. Su sede, una vieja casa en el centro de Medellín, se establece como punto de encuentro, por medio de la realización de eventos y actividades abiertas al público, que buscan estimular y fortalecer la construcción de escenarios de diálogo, ofreciendo múltiples miradas que nutran los procesos existentes y fomenten nuevos mecanismos de interacción. En un comienzo, Taller 7 se configura como un laboratorio de creación y experimentación que asume el propósito de consolidar un espacio abierto a la discusión, por medio de

exposiciones que reúnen trabajos de personas de diversos contextos. Así, a través de la articulación de procesos de artistas emergentes con los de artistas con trayectoria, se propicia un cruce intergeneracional que nos permite generar nuevos enlaces y expandir la crítica y reflexión alrededor del arte. Taller 7 en la actualidad está integrado por Carlos Carmona, Mauricio Carmona Rivera, Paola Gaviria, Adriana María Pineda y Julián Urrego.

Proyecto Coyote se realiza con apoyo de MDE11, Espacios Anfitriones, CONACULTA, INBA, ICBC, y PAC El Patronato de Arte Contemporáneo A.C. Es una co-producción del The *haudenschild*GARAGE.



haudenschildGarage

QuickTime™ and a decompressor are needed to see this picture.

ESTACION TIJUANA



patronato de arte contemporáneo ac

